

FESTIVAL
DOLOMITES

2024

Samstag/Sabato 14.09.2024

ore 18:00 Uhr, Gustav Mahler Hall

Francesco
Loccisano
&
Marcello
De Carolis

chitarra battente

fff



△□○
CULTURE
CENTER

Mahler

TOBLACH/DOBBIACO

Künstlerische Leiter / direttori artistici:
Josef Feichter und/e Christoph Bösch

**PROGRAMM
PROGRAMMA**

Solè

Battente Italiana

Il volo dell'angelo

Amico Brozman

Danza Ionia

Il bacio

Ai Padri

Scilla

La tarantella di zio Nicola

Via dal tubo

Die meisten im Programm erklingenden Werke stammen aus der Feder von Francesco Loccisano und wurden von ihm gemeinsam mit Marcello De Carolis für zwei chitarre battenti arrangiert. Die Ausnahme bildet "La tarantella di Zio Nicola"; dieses traditionelle Stück hat Loccisano zusammen mit Eugenio Bennato neu aufgelegt.

Mit ihrem mutigen Projekt geben die beiden Künstler tiefe Einblicke in mediterranes Lebensgefühl in all seinen Ausprägungen und setzen der chitarra battente als traditionelles Instrument aus Süditalien ein Denkmal.

ZUM PROGRAMM

Solè: Musikalischer Aufruf zu Freude und Gelassenheit als Zutaten für ein erfülltes Leben!

Battente Italiana: Als eine der frühesten Kompositionen von F. Loccisano, ist sie eine Hommage an die Wiederentdeckung und "Renaissance" der chitarra battente mit ihren eigenen Spieltechniken und ihrer besonderen Klanglichkeit.

Il volo dell'angelo: Aus der Vogelperspektive betrachtet widmet der Komponist dieses Werk der atemberaubenden Landschaft und den herausragenden Sehenswürdigkeiten der lucanischen Region zwischen Pietrapertosa und Castelmezzano.

Amico Brozman: Musik und Widmung für Bob Brozman (1954-2013), einen seelenverwandten Freund. Dieser war ein US-amerikanischer Gitarrist und Musikethnologe, der sich als Interpret und Forscher in besonderem Maße mit der Dobro Gitarre befasste.

Danza Ionia: Rasanter und ekstatischer Tanz im intensiven Dialog zwischen orientalischer und traditioneller italienischer Harmonik.

Il bacio: «Der Kuss» ist der Titel eines Gemäldes von Francesco Hayez aus dem Jahr 1859. F. Loccisano huldigt mit diesem Stück der Schönheit an sich und dem italienischen Romantizismus, sieht darin aber auch ein Spiegelbild der politischen Situation Italiens im 19. Jahrhundert.

Ai Padri: In Töne gegossener Dank an unsere geistigen und weltlichen Vorbilder, die uns im Leben, wie in der Musik, als richtungsweisend und prägend begegnet sind.

Scilla: Über den aus Scilla (Provinz Reggio Calabria) stammenden Gitarrenbauer Sergio Pugliese (Oliver), sagt man, dass er imstande ist, die Seele des Holzes in seinen Gitarren zum Schwingen zu bringen. Im Mythos von Scilla bei Homer ist es die Liebe, die durch die chitarra battente hörbar gemacht wird.

La tarantella di zio Nicola: Nicola De Bonis (1918-1978) entstammte einer renommierten Instrumentenbau-Dynastie aus Bisignano (Provinz Cosenza). Seine wilde Tarantella erklingt in neuem Gewand, arrangiert von F. Loccisano und E. Bennato.

Via dal tubo: Via dal tubo feiert wie eine Hymne den Süden Italiens, die Heimat der chitarra battente.

Francesco Loccisano und **Marcello De Carolis** zeigen in diesem Konzert all die klanglichen und emotionalen Facetten der 10-saitigen chitarra battente.

Ihr sorgfältig ausgewähltes Konzertprogramm ist eine „Best of“-Kompilation aus den letzten drei Alben von F. Loccisano: „Battente Italiana“ (2010), „Mastrìa“ (2013) und „Solstizio“ (2017).

Es ist das erklärte Ziel der Zusammenarbeit der beiden Interpreten, die besondere Spielkunst der chitarra battente zu feiern. „Am Anfang schien es unmöglich, zwei dieser solistischen Instrumente in Dialog treten zu lassen, aber der gemeinsame Klang nahm sofort Gestalt an. Die Einzigartigkeit und neuen kreativen Möglichkeiten ließen das Duo zu einem neuen Ganzen verschmelzen.“

Das Duo hat neben diversen anderen CD-Produktionen auch die CD „Venti“ herausgegeben (Italysona/Calabriasona), sowie Lehrbücher („La chitarra battente – Metodo base“ und „La chitarra battente solista“) auf fingerpicking.net veröffentlicht.

In jüngerer Vergangenheit traten die beiden Künstler bei zahlreichen Festivals auf, darunter: Les Internationales de la Guitare in Montpellier (Frankreich), Le Ali della Città in Rom, XXXVI Internationales Gitarrenfestival in Lagonegro (Pz), Alica Festival, Konservatorium für Musik F. Cilea in Reggio Calabria, VII Festival des Mandolins in Avigliano (Pz). Das Duo hat zahlreiche Auszeichnungen erhalten und wurde in die Official Selection Of Showcase Artists des prestigeträchtigen Womex 23 aufgenommen.

(LOCCISANO,DE CAROLIS/Übersetzung: Josef Feichter&Christoph Bösch)

ZU DEN INTERPRETEN

Francesco Loccisano

Das angeborene Talent und die große Leidenschaft für die Gitarre waren die Grundlage dafür, dass Francesco Loccisano seinen persönlichen Stil als Interpret und Komponist entwickeln konnte, der von einem immer breiteren Publikum sehr geschätzt wird.

Im Jahr 2005 wird er Mitglied von Taranta Power unter der Leitung von Eugenio Bennato und arbeitet in weiterer Folge mit Vinicio Capossela, Gianna Nannini und vielen anderen zusammen. Die Zusammenarbeit mit dem spanischen Regisseur Carlos Saura für den Dokumentarfilm „La Jota“ festigt Loccisanos Ruf als Virtuose der chitarra battente auf internationaler Ebene. Derzeit ist er Dozent für chitarra battente am Konservatorium „P.I. Tschaikowsky“ in Nocera Terinese (CZ) (www.francescoloccisano.com).

Marcello De Carolis

Er ist ein vielseitiger Künstler, der sich auf die klassische Gitarre und im Besonderen auf die chitarra battente spezialisiert hat. Neben seinen Solo-Projekten arbeitet er mit zahlreichen Künstlern zusammen, darunter Raffaello Simeoni und Luca Fabrizio.

Seine Konzerttätigkeit führte ihn zu zahlreichen Festivals, darunter: Les Internationales de la Guitare (Frankreich); Un paese a Sei Corde, Stagioni delle arti im Auditorium Parco della Musica in Rom; Festival Ragnatele – Festival der Notte della Taranta usw.

Er hat mehrere Tondokumente veröffentlicht, darunter: „The Eclectic Beating – Contemporary Music for Chitarra Battente“; „Venti“ mit Francesco Loccisano; „Cordaminazioni“ mit Luca Fabrizio. (www.marcellodecarolis.com)



Chitarra battente (3/4 o terziola)
del Maestro Nicola De Bonis (1918-1978) di Bisignano (CS)

*Chitarra battente (3/4 oder Terziola)
des Meister Nicola De Bonis (1918-1978) aus Bisignano (CS)*

IL PROGRAMMA

Solè: nasce come un buon augurio di gioia e serenità. Il sole, l'accento sulla e verbo essere, è un impegno alla positività.

Battente Italiana: è anche il titolo del primo album di Francesco Loccisano dedicato interamente all'uso solistico della chitarra battente, un pensiero all'esordio di questo nuovo mondo chitarristico.

Il volo dell'angelo: è una dedica alla struttura turistica lucana tra Pietrapertosa e Castelmezzano. E' un volo nel vuoto che permette di apprezzare la paesaggistica di questa meravigliosa regione.

Amico Brozman: Bob Brozman è l'inteprete ed il ricercatore per eccellenza del "Dobro Guitar", le sue pubblicazioni hanno fatto conoscere questo strumento al mondo intero.

Danza Ionia: è un dialogo intenso e variegato che prende ispirazione dai suoni mediorientali e dal Mar Ionio, una danza tenuta dal terzinato incalzante delle due chitarre battenti.

Il bacio: è una dedica al quadro di Francesco Hajez, omaggio alla bellezza e al romanticismo, ma anche specchio della condizione politica italiana ottocentesca.

Ai Padri: Un pensiero alle nostre guide che nella vita, come nella musica, ci hanno indicato la strada da percorrere.

Scilla: Ispirata dal mito Omerico di Scilla, oggi è una narrazione sulla liuteria Scillese di Sergio Pugliesi in arte Oliver, che ha concepito e realizzato una nuova chitarra battente contemporanea.

La tarantella di zio Nicola: Questo brano è stato rivisitato da F. Loccisano ed Eugenio Bennato in chiave solistica per chitarra battente e rappresenta il simbolo di un'antica famiglia di liutai nonché costruttori di chitarre battenti, i De Bonis di Bisignano (Cs).

Via dal tubo: Un semplice inno alla nostra tradizione del sud Italia che esalta la voce della chitarra battente detta anche chitarra italiana.

I brani sono composti da Francesco Loccisano eccetto "La tarantella di Zio Nicola", un brano tradizionale rivisitato da Francesco Loccisano ed Eugenio Bennato. Tutti i brani sono stati ri-arrangiati per due chitarre battenti dallo stesso Loccisano insieme a De Carolis.

Il progetto espone tutte le potenzialità sonore ed evocative di uno strumento tradizionale del nostro meridione.

Francesco Loccisano e Marcello De Carolis esprimono in questo concerto tutte le potenzialità sonore ed evocative di uno strumento tradizionale: la chitarra battente (la chitarra a dieci corde).

Il loro concerto si potrebbe sintetizzare in un “The Best of”, il meglio degli ultimi tre album di Francesco Loccisano, **“Battente Italiana”** (2010), **“Mastria”** (2013) e **“Solstizio”** (2017). Un repertorio scelto accuratamente con Marcello De Carolis riarrangiato per due chitarre battenti. Un progetto che rappresenta l’avanguardia della chitarra battente con cui si esplorano nuove frontiere di dialogo chitarristico che partono dal SUD per arrivare a tutto il mondo grazie all’ampia escursione dinamica e ad una mescolanza di suono meridionale, poesia, composizione e contemporaneità.

Francesco Loccisano e Marcello De Carolis raccontano come non esista un momento preciso in cui è iniziata la loro collaborazione, ma da subito si è creato uno scambio con un solo proposito, l’arte della chitarra battente: “all’inizio sembrava impossibile far dialogare due strumenti solisti, ma il suono ha preso subito forma ed unicità nel momento in cui la creatività e l’espressione sono diventate complici.” Il duo ha in attivo la pubblicazione del disco **“Venti”** edito da Italysona/Calabriasona e i metodi “La chitarra battente – Metodo base” e “La chitarra battente solista” editi da fingerpicking.net. Di recente si sono esibiti in numerosi festival tra cui: **Les Internationales de la Guitare di Montpellier** (Francia), Le Ali della Città Roma, XXXVI Festival internazionale della chitarra di Lagonegro (Pz), Alica Festival, Conservatorio di Musica F. Cilea di Reggio Calabria, VII Festival del Mandolino di Avigliano (Pz).

Il duo ha ricevuto numerosi riconoscimenti e sono stati inseriti nella Official Selection Of Showcase Artists del prestigioso Womex 23, il più grande music expo mondiale che ospita le migliori diversità musicali e culturali internazionali.

(LOCCISANO, DE CAROLIS)

GLI INTERPRETI

Francesco Loccisano

L'innato talento e la grande passione per la chitarra battente lo portano a strutturare un suo personale stile compositivo, interpretativo ed esecutivo molto apprezzato da un pubblico sempre più ampio.

Nel 2005 entra a far parte dei Taranta Power di Eugenio Bennato, collabora con V. Capossela, Gianna Nannini e tanti altri. Nel 2010, pubblica il suo primo album da solista, "Battente Italiana", nel 2013 "Mastrìa" e nel 2017 "Solstizio". Nel 2015 pubblica il primo metodo per chitarra battente con l'etichetta fingerpicking.net. La collaborazione con il regista spagnolo Carlos Saura per il docufilm "La Jota", consacra Loccisano come virtuoso della chitarra battente sul panorama internazionale. Attualmente è il docente della cattedra di chitarra battente presso il conservatorio "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ).

www.francescoloccisano.com

Marcello De Carolis

È un'artista eclettico specializzato in chitarra battente e in chitarra classica. Oltre ai suoi progetti da solista, collabora con numerosi artisti tra cui Raffaello Simeoni e Luca Fabrizio.

La sua attività concertistica lo ha visto partecipare a numerosi festival tra cui: Les Internationales de la Guitare (Francia); Un paese a Sei Corde, Stagioni delle arti dell'Auditorium Parco della Musica Roma; Festival Ragnatele – festival itinerante della Notte della Taranta ecc. Ha pubblicato diverse incisioni discografiche tra cui: "The Eclectic Beating – Contemporary Music for Chitarra Battente"; "Venti" con Francesco Loccisano; "Cordaminazioni" con Luca Fabrizio.

Nel 2019 scrive con Francesco Loccisano "La chitarra battente – Metodo Base" il primo metodo per chitarra battente rivolto a chi si avvicina per la prima volta a questo strumento e alla musica e nel 2023 "La chitarra battente solista".

www.marcellodecarolis.com

NÄCHSTES KONZERT/PROSSIMO CONCERTO

Sonntag/domenica, 15.09., ore 18.00 Uhr, Sala Gustav Mahler Saal

Männerchor Brummnet

Clara Sattler, Chorleitungin/direttrice corale

Volkslieder in Südtirol weltberühmt

Famose canzoni popolari

in Kombination mit Südtiroler Wirtshauskulinarik

in combinazione con delizie culinarie della “trattoria sudtirolese”

Ticket & INFO

Öffnungszeiten / orari di apertura:

MO - FR 9.00 - 12.00 Uhr, 14.00 - 17.00 Uhr

Tel: 0474 976 151

www.festival-dolomites.it



in Zusammenarbeit / in collaborazione



Unterstützer des / sostenitori



Gemeinde der Drei Zinnen
Comune delle Tre Cime



AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE