

Settimane Musicali Gustav Mahler Dobbiaco 2024 Programma: 13/14/15 luglio – Centro Culturale Euregio Gustav Mahler Dobbiaco

Anche quest'anno Josef Lanz, direttore artistico delle Settimane Musicali Gustav Mahler, ha messo a punto un programma accattivante che celebra l'eredità del grande compositore boemo nella "meravigliosa" zona delle Tre Cime nelle Dolomiti. Nel cartellone: concerti sinfonici, ensemble e solisti d'eccezione.

13/07 – ore 18

Dobbiaco, Sala Gustav Mahler

Jewish Chamber Orchestra Munich

Direttore: Daniel Grossmann

Soprano: Chen Reiss

Violino: Tassilo Probst

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Le Ebridi, ouverture

Fanny Hensel-Mendelssohn: Lieder per orchestra

„Warum sind denn die Rosen so blass“

„Dämmerung senkte sich von oben“

„Die frühen Gräber“

„Das Gondellied“

Felix Mendelssohn-Bartholdy: "Infelice", Concerto per soprano ed orchestra, op. 94

Gustav Mahler: Sinfonia n. 4

Mendelssohn e Mahler, legati dall'interesse per la musica vocale. La Sinfonia n. 4 di Mahler unisce orchestra e canto in modo accattivante nel finale, mentre il pezzo "Infelice" di Mendelssohn è un'opera a sé stante. Come donna, a quell'epoca, Fanny, la sorella di Felix, altrettanto talentuosa, fu più o meno costretta a comporre tra le mura domestiche. Ora, però, alcune delle sue canzoni potranno essere ascoltate in pubblico, arrangiate per piccola orchestra ed interpretate da Chen Reiss. La cantante israeliana si esibisce nei maggiori teatri del mondo quali alla Bayerische Staatsoper, alla Wiener Staatsoper, al Teatro alla Scala, alla Deutsche Oper Berlin, al Maggio Musicale Fiorentino ecc. con rinomate orchestre, tra cui i Wiener Philharmoniker, i Münchner Philharmoniker e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Maggiori informazioni: <https://www.kulturzentrum-toblach.eu/it/programma-culturale/settimane-musicali-gustav-mahler/stampa-settimane-gustav-mahler-1225.html>

GUSTAV MAHLER

MUSIKWOCHEEN
SETTIMANE MUSICALI

TOBLACH
DOBBIACO

13. – 29.07.2024

14/07 – ore 18:00

Sala degli Specchi, e Alma Café

“Gegenwelten“

150 anni della nascita di Ludwig Gruber e Arnold Schönberg

canto: Agnes Palmisano

pianoforte/fisarmonica *“Schrammel“*: Andreas Teufel

chitarra *“Schrammel“* viennese: Daniel Fuchsberger

Canzoni viennesi di **Ludwig Gruber**

„Brettli-Lieder“ di **Arnold Schönberg**

Agnes Palmisano, "regina indiscussa" della canzone viennese, si muove tra la tradizione e l'innovazione, nonché tra l'arte e l'intrattenimento - con la sua voce sfaccettata è in grado - come nessun' altra - di captare e mettere in musica gli alti e i bassi, la mielosità e l'atmosfera dei bassifondi di Vienna, la sua città natale. Riesce a trovare facilmente un filo conduttore tra il più famoso compositore di canzoni viennesi Ludwig Gruber e il fondatore della seconda scuola viennese Arnold Schönberg, di entrambi nel 2024 ricorre il 150esimo anniversario della nascita. Il contrasto tra le due personalità artistiche – due compositori certamente agli antipodi - crea tensione e stimola la riflessione.

Maggiori informazioni: <https://www.kulturzentrum-toblach.eu/it/programma-culturale/settimane-musicali-gustav-mahler/stampa-settimane-gustav-mahler-1225.html>

15/07 – ore 18:00

Dobbiaco, Sala Gustav Mahler

Pianoforte: Lucas Debargue

Gabriel Fauré (centenario della morte): 9 Préludes op. 103

Ludwig van Beethoven: Sonata in mi minore n. 27, op. 13 (*“Pathétique“*)

Frédéric Chopin: Scherzo Nr. 4 in mi maggiore, op. 54 in E-Dur

Gabriel Fauré: Tema e variazioni in do diesis minore, op. 73

Ludwig van Beethoven: Sonata per pianoforte n. 14 in do diesis minore, op. 27 (*“Sonata al chiaro di luna“*)

Frédéric Chopin: Ballata n. 3 in la bemolle maggiore, op. 47

“Prima volta“ a Dobbiaco del pianista e compositore francese che ha conquistato il pubblico delle sale da concerto di tutto il mondo. Anticonformista, antidivo, musicista per vocazione avvicinatosi quasi



SETTIMANE MUSICALI
GUSTAV MAHLER
MUSIKWOCHE
TOBLACH DOBBIACO



GUSTAV MAHLER

MUSIKWOCHE
SETTIMANE MUSICALI

TOBLACH
DOBBIACO

13. - 29.07.2024

per caso alla tastiera, a prescindere dai generi ai quali si dedica, dal jazz (col quale ha conosciuto il suo strumento di elezione) alla classica (dove ha raggiunto importanti riconoscimenti in prestigiosi concorsi internazionali), Debargue è un antipianista, se confrontato coi grandi interpreti internazionali. Gli abituali frequentatori di concerti devono invece dimenticare gli interpreti ingessati, che guardano in modo arcigno chi osa mettere in dubbio la loro "quasi divinità", per confrontarsi con un giovane che fa musica per amore e quasi per istinto.

Lucas Debargue ha ricevuto il prestigioso Premio della Critica al Concorso Internazionale Ciaicovski 2015. Oggi si esibisce nelle sale da concerto più prestigiose del mondo, tra cui la Philharmonie di Berlino, il Concertgebouw di Amsterdam, la Konzerthaus di Vienna, la Philharmonie Paris, la Royal Festival Hall London e la Carnegie Hall di New York. Come solista si è esibito con direttori quali Mikhail Pletnev e Vladimir Jurowski e con orchestre quali la London Philharmonic, l'Orchestre National de France e la Nippon Symphony Orchestra di Tokyo. Sony Classical ha già pubblicato cinque suoi album, tra cui l'incisione in 4 volumi delle sonate di Scarlatti (2019), molto apprezzata dal New York Times e selezionata da NPR come uno dei "dieci album classici che inaugurano il prossimo decennio".

Maggiori informazioni: <https://www.kulturzentrum-toblach.eu/it/programma-culturale/settimane-musicali-gustav-mahler/stampa-settimane-gustav-mahler-1225.html>