

Betreff:

● FESTIVAL DOLOMITES in concert

Betreff: ● FESTIVAL DOLOMITES in concert

FESTIVAL DOLOMITES 30-08 bis 17-09-2024



"Identità" riguarda tutti noi. Polarizza ed emoziona! La ricerca dell'identità ci sfida a trovare un equilibrio tra la veraricerca di noi stessi e un'integrazione nel «NOI». Affrontiamo insieme questa sfida!



L'ensemble ha sempre affrontato la musica di Mozart con attenzione. Le melodie del maestro austriaco sono state arricchite con elementi della tradizione canora dell'Africa meridionale, con lo stile caratteristico delle voci maschili e con i suoni tipici degli Ndebele e degli Xhosa. Il repertorio del gruppo viene completato da composizioni di Miriam Makeba e Solomon Linda, nonché da Mbube egospel tradizionali, che MoZuluArt interpreta in un contesto europeo.

Dopo tre acclamati concerti nell'ambito della Settimana Mozart 2024 di Salisburgo all'inizio dell'anno, i musicisti di MoZuluArt non vedono l'ora di debuttare al Festival Dolomites.

"La musica è sempre riuscita ad avvicinare persone di diversa provenienza" (VusaMkhaya).

MoZuluArtfeat. Ambassade Streichquartett

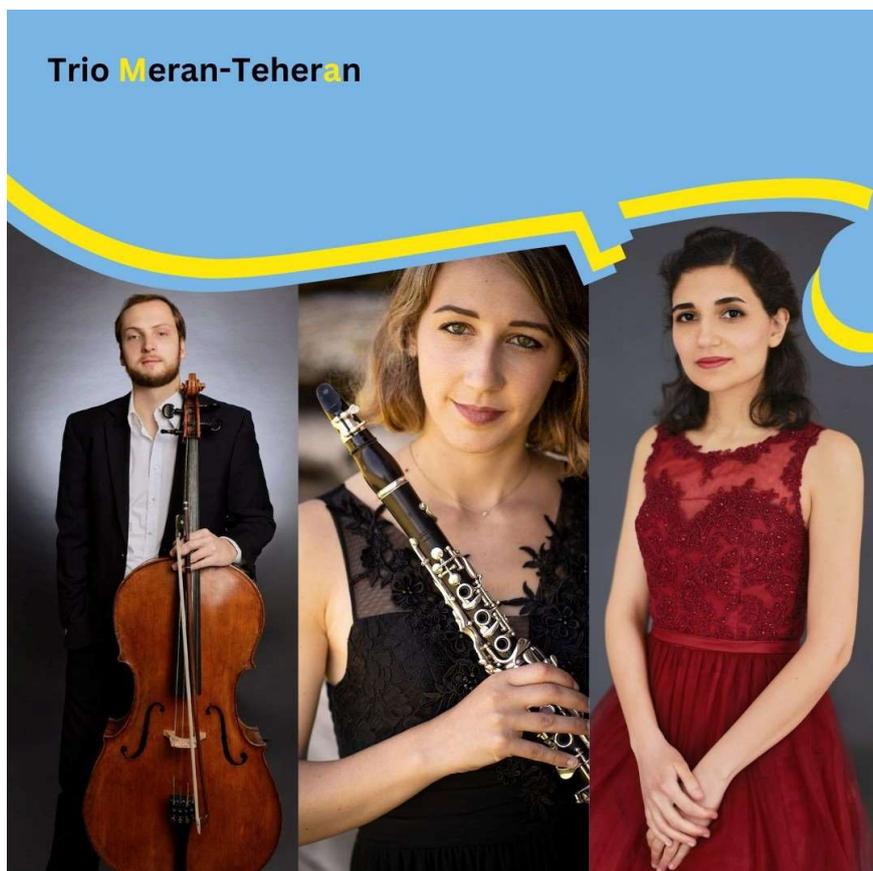
Classico: Africano

Venerdì, 30.8.2024, ore 20

Sala Gustav Mahler

EUR: 35 / 25 / 5

Acquisto biglietti



Il programma prevede i trii per clarinetto di Beethoven e Brahms, due dei capolavori indiscussi per questo organico. Quasi cento anni separano la composizione del vivace trio dell'ancora giovane Ludwig van Beethoven ("Gassenhauertrio", 1797) dal mesto Trio op. 114 del già cinquantasettenne Brahms, che scoprì tardi il suo amore per il clarinetto. Entrambe le opere si attengono a principi formali "classici", ma sono così diverse nello stile e nell'impatto. Mentre il trio di Beethoven è un brano che fa breccia e che sprigiona tutto il virtuosismo degli interpreti, il trio maturo di Brahms è caratterizzato da profondità compositiva dalle più svariate sfaccettature.

Robert Muczynski, figlio di immigrati polacchi e slovacchi, può essere descritto, a tutti gli effetti, come uno dei più importanti compositori neoclassici dell'America del dopoguerra. Da un lato, il suo lavoro fa riferimento al linguaggio formale classico, ma, dall'altro, è anche influenzato da Bartók, Bernstein e Barber e, dal punto di vista armonico e ritmico, prende spunto anche dal jazz.

Trio Meran-Teheran

Andrea Götsch, clarinetto

Jakob Mitterer, cello

Nika Afazel, pianoforte

Sabato, 31.8.2024, ore 20

Sala Gustav Mahler

EUR: 25 / 15 / 5

Programma:

Ludwig van Beethoven: Trio op. 11 in si bemolle maggiore

Robert Muczynski: Trio op. 26

Johannes Brahms: Trio op. 114 in a minore

Acquisto biglietti



Il mitico Sir John Eliot Gardiner, uno dei pionieri del movimento del suono originale, dirige gli studenti dell'Accademia Gustav Mahler che, su corde di budello, suonano l'arrangiamento orchestrale fatto da Mahler della "Morte della fanciulla" di Schubert. "Raccontare la morte per rimandarla" fu "un chiodo fisso" sia per Schubert che per Mahler, e qui si apre un cerchio che si chiuderà con la Quinta Sinfonia.

La prima parte del concerto presenta musica da camera dell'ultimo periodo della monarchia austro-ungarica eseguita su strumenti originali viennesi del 1900: un'immagine di un'epoca che segna contemporaneamente la fine di un'epoca e l'inizio della modernità. Gli studenti dell'Accademia

Gustav Mahler interpreteranno questo medley fin-de-siècle insieme ai professionisti della Mahler Academy Orchestra.

Ensembles des Mahler Academy Orchestra

Sir John Eliot Gardiner, direttore

originalklang-project

Martedì, 3.9.2024, ore 20

Sala Gustav Mahler

EUR: 25 / 15 / 5

Programma, movimenti di:

George Enescu: Ottetto per archi in do maggiore op.7

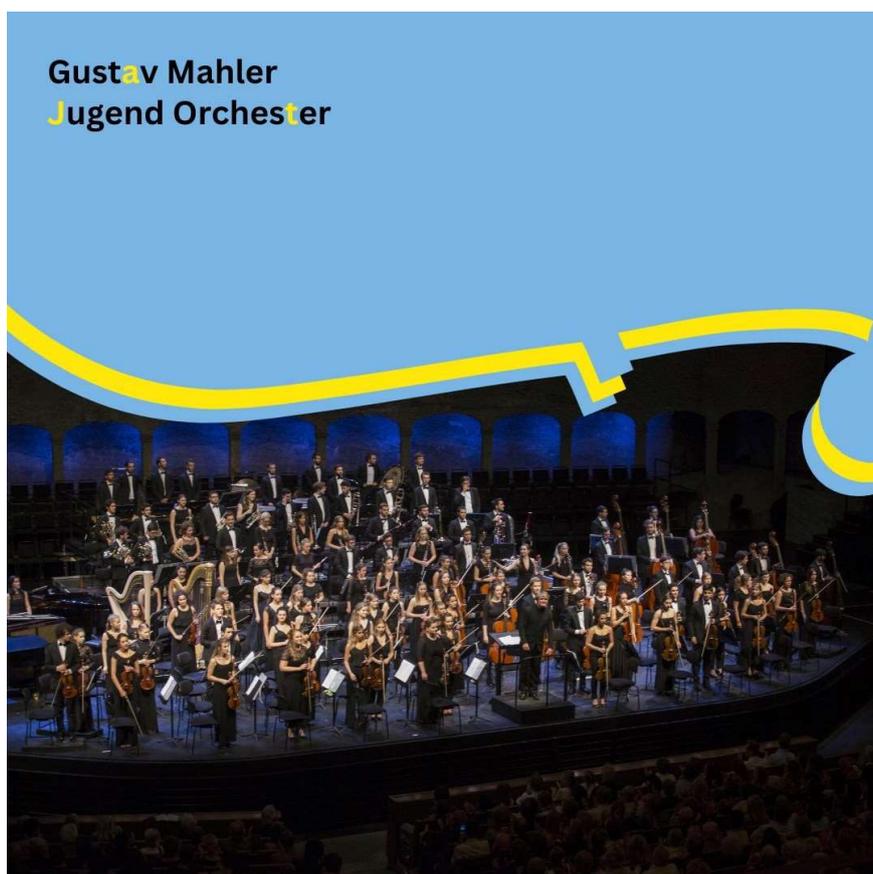
Hans Pfitzner: Quartetto per archi in do diesis minore op.35

Anton Webern: Cinque movimenti per quartetto d'archi op.

Johannes Brahms: Quintetto per clarinetto in si minore op. 115

Franz Schubert/Gustav Mahler: Quartetto per archi in re minore, D. 810, Lamorte e la fanciulla, arr. orchestrale

Acquisto biglietti



Gustav Mahler Jugendorchester

Ingo Metzmacher, direttore

CONCERTO D'INAUGURAZIONE

Giovedì, 5.9.2024, ore 20

Sala Gustav Mahler

EUR: 35 / 25 / 5

Fondata a Vienna nel 1986/87 da Claudio Abbado, ad oggi è considerata l'orchestra giovanile più importante a livello internazionale ed è sotto il patrocinio del Consiglio Europeo. La GMJO accoglie dal 1992 musicisti fino ai 26 anni provenienti da tutta Europa, selezionati tra più di 2500 candidati in audizioni organizzate in oltre 25 città. L'alto livello artistico hanno motivato grandi direttori e solisti ad esibirsi con la GMJO, da Claudio Abbado a Franz Welser-Möst e da Martha Argerich a Frank Peter Zimmermann. Viene regolarmente invitata dai festival prestigiosi tra cui i Salzburger Festspiele, Elbphilharmonie, Concertgebouw, Teatro alla Scala, BBC Proms.

Programma:

Ludwig van Beethoven: Ouverture Coriolan op. 62

Arnold Schoenberg: Cinque pezzi orchestrali op. 16

Ludwig van Beethoven: Ouverture Leonore n. 3 op. 72

Dmitri Schostakowitsch: Sinfonia n. 8 in do minore op. 65

Acquisto biglietti

+39 0474 976151 | info@centoculturale-dobbiaco.eu



Copyright © 2024 Festival Dolomites, Allrights reserved.

Festival Dolomites
Dolomiten Strasse 41
Toblach, 39034, Italy

Möchtest du diese E-Mails auf andere Art und Weise erhalten?
Du kannst [deine Präferenzen aktualisieren](#) oder [Abonnement kündigen](#)