



## 44. Gustav Mahler Musikwochen Toblach

### 13. - 29. Juli 2024

Die 44. Gustav-Mahler-Musikwochen in Toblach gehen in die Endrunde – Vielfältig war das Angebot an Symphoniekonzerten, Ensembles und herausragenden Solist:innen in der „wunderherrlichen“ Dolomitenregion 3 Zinnen.

**Camerata Vitilo** - Festspielorchester des Musikfest Blumenthal wird das Abschlusskonzert am **Montag, den 29. Juli um 18.00 Uhr** im Gustav-Mahler-Saal/Kulturzentrum Toblach bestreiten.

Die Camerata Vitilo - benannt nach Vitilo, dem Namensgeber der Wittelsbacher - ist musikalischer Botschafter der Region. In ihr finden Musiker zueinander, die in internationalen Spitzenorchestern musizieren (Deutsche Oper Berlin, WDR-Symphonieorchester, Berliner Philharmoniker, Kammerakademie Potsdam, Bayerische Staatsoper). Die Camerata Vitilo soll zukünftig aus dem Wittelsbacher Land Musik auf höchstem Niveau hinaus in die Welt tragen und zu einem ganz eigenständigen und höchst angesehenen Ensemble werden. Das Ensemble kommt am 29. Juli nach Toblach und spielt Beethovens 4. Symphonie in B-Dur op. 60, die „Sinfonia concertante für Bläser“ in Es-Dur KV 297b von Mozart und „The unanswered question“ von Charles Ives.

*Gemeinschafts-Projekt: Gustav Mahler Musikwochen, Euregio Kulturzentrum Gustav Mahler Toblach und Musik Leben Pustertal*

Am **Samstag, den 3. August**, um 18:00 Uhr (Gustav-Mahler-Saal/Kulturzentrum Toblach) findet als Kulturpartnerschaft mit den Gustav-Mahler-Musikwochen ein Konzert mit der Musikakademie des deutschen Volkes unter der Leitung von Martin Wettges statt.

#### GUSTAV MAHLER MUSIKWOCHEN 13. - 29.07.2024

Tag	Uhrzeit	Ort	Programm
Freitag, 13. Juli	19.00 Uhr	Gustav-Mahler-Saal	„The Last of the Fall“ IS 07 - 29.07.2024 Konzert zwischen Gustav-Mahler-Musikwochen und Kammerakademie Potsdam
SAMSTAG, 14. JULI	19.00 Uhr	Gustav-Mahler-Saal	Cherish Me, Darling Tanzlied Sinfonia Concertante Drei Klavierstücke Felix Mendelssohn Bartholdy: „Liedlied“ Gustav Mahler: Symphonie Nr. 4
SONNTAG, 14. JULI	19.00 Uhr	Gustav-Mahler-Saal	„The Spirit of the Mountains“ Anschließen: Maria Callas Sopran Andreas Voigtl: Klavier Sinfonia Concertante Friedrich Schlegel: „Kontingente“ Cipriani de' Perelli: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“
MONTAG, 15. JULI	19.00 Uhr	Gustav-Mahler-Saal	Lucas Dittmann: Klavier Gabriel Fauré: „Pavane“ Ludwig van Beethoven: „Sinfonia Concertante“ Friedrich Chopin: „Nocturne“ Ludwig van Beethoven: „Sinfonia Concertante“ Friedrich Chopin: „Nocturne“
DIENSTAG, 16. JULI	19.00 Uhr	Gustav-Mahler-Saal	„The Spirit of the Mountains“ Anschließen: Maria Callas Sopran Andreas Voigtl: Klavier Sinfonia Concertante Friedrich Schlegel: „Kontingente“ Cipriani de' Perelli: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“
MITTWOCHE, 17. JULI	19.00 Uhr	Gustav-Mahler-Saal	„The Spirit of the Mountains“ Anschließen: Maria Callas Sopran Andreas Voigtl: Klavier Sinfonia Concertante Friedrich Schlegel: „Kontingente“ Cipriani de' Perelli: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“
DONERSTAG, 18. JULI	19.00 Uhr	Gustav-Mahler-Saal	„The Spirit of the Mountains“ Anschließen: Maria Callas Sopran Andreas Voigtl: Klavier Sinfonia Concertante Friedrich Schlegel: „Kontingente“ Cipriani de' Perelli: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“
FRIDAY, 19. JULI	19.00 Uhr	Gustav-Mahler-Saal	„The Spirit of the Mountains“ Anschließen: Maria Callas Sopran Andreas Voigtl: Klavier Sinfonia Concertante Friedrich Schlegel: „Kontingente“ Cipriani de' Perelli: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“
SONNTAG, 21. JULI	19.00 Uhr	Gustav-Mahler-Saal	„The Spirit of the Mountains“ Anschließen: Maria Callas Sopran Andreas Voigtl: Klavier Sinfonia Concertante Friedrich Schlegel: „Kontingente“ Cipriani de' Perelli: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“
MONDAY, 22. JULI	19.00 Uhr	Gustav-Mahler-Saal	„The Spirit of the Mountains“ Anschließen: Maria Callas Sopran Andreas Voigtl: Klavier Sinfonia Concertante Friedrich Schlegel: „Kontingente“ Cipriani de' Perelli: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“
TUESDAY, 23. JULI	19.00 Uhr	Gustav-Mahler-Saal	„The Spirit of the Mountains“ Anschließen: Maria Callas Sopran Andreas Voigtl: Klavier Sinfonia Concertante Friedrich Schlegel: „Kontingente“ Cipriani de' Perelli: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“
WEDNESDAY, 24. JULI	19.00 Uhr	Gustav-Mahler-Saal	„The Spirit of the Mountains“ Anschließen: Maria Callas Sopran Andreas Voigtl: Klavier Sinfonia Concertante Friedrich Schlegel: „Kontingente“ Cipriani de' Perelli: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“
THURSDAY, 25. JULI	19.00 Uhr	Gustav-Mahler-Saal	„The Spirit of the Mountains“ Anschließen: Maria Callas Sopran Andreas Voigtl: Klavier Sinfonia Concertante Friedrich Schlegel: „Kontingente“ Cipriani de' Perelli: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“
FRIDAY, 26. JULI	19.00 Uhr	Gustav-Mahler-Saal	„The Spirit of the Mountains“ Anschließen: Maria Callas Sopran Andreas Voigtl: Klavier Sinfonia Concertante Friedrich Schlegel: „Kontingente“ Cipriani de' Perelli: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“
SONNTAG, 28. JULI	19.00 Uhr	Gustav-Mahler-Saal	„The Spirit of the Mountains“ Anschließen: Maria Callas Sopran Andreas Voigtl: Klavier Sinfonia Concertante Friedrich Schlegel: „Kontingente“ Cipriani de' Perelli: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“
SAMSTAG, 29. JULI	19.00 Uhr	Gustav-Mahler-Saal	„The Spirit of the Mountains“ Anschließen: Maria Callas Sopran Andreas Voigtl: Klavier Sinfonia Concertante Friedrich Schlegel: „Kontingente“ Cipriani de' Perelli: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“ Hans-Joachim Schlegel: „Liedlied“

Kulturzentrum Gustav Mahler Toblach
   
 35000 Toblach (Südtirol)
   
 Tel. +39 0471 979 111
   
 info@kulturzentrum-toblach.it
   
 @gustavmahlermusikwochen

# GUSTAV MAHLER

MUSIKWOCHEN  
SETTIMANE MUSICALI

TOBLACH  
DOBBIACO

13. – 29.07.2024

Auf dem Programm:

## „Das Klagende Lied“ von Gustav Mahler

Weitere Interpreten:

8 Gesangssolisten

Bläserensemble der Landesmusikschulen Südtirol, Fernorchester

Chor des Akademischen Gesangverein München

Gustav Mahler schrieb mit 18 Jahren die Märchen-Kantate „Das klagende Lied“ für Soli, Knabenchor, gemischten Chor, großes Orchester und Fernorchester. Die Studienstiftung des deutschen Volkes wird dieses großbesetzte Werk mit 250 Ausführenden in Brixen einstudieren und am 3. August im Gustav-Mahler-Saal des Kulturzentrums Toblach und am Tag darauf in der Isarphilharmonie München aufführen. Das Fernorchester besteht aus Musiker:innen der Landesmusikschulen Südtirol. Die Studienstiftung des deutschen Volkes ist eine Institution zur Begabtenförderung in Deutschland, die an besonders begabte Studenten und Doktoranden Stipendien vergibt.

Weitere Infos:

[www.gustav-mahler.it](http://www.gustav-mahler.it) – <https://www.kulturzentrum-toblach.eu/de/kulturprogramm/gustav-mahler-musikwochen/presse-gustav-mahler-musikwochen-1225.html>

Ticketreservierungen unter [www.kulturzentrum-toblach.eu](http://www.kulturzentrum-toblach.eu) +39 0474 976151

